

**Pontificia Universidad Javeriana**  
**Maestría en Estudios Culturales**  
*Introducción a los Estudios Culturales*

**Marta Cabrera**

Correo: [marta.cabrera@javeriana.edu.co](mailto:marta.cabrera@javeriana.edu.co)

Página web: <https://martacabrera.jimdofree.com/>

blog: <https://senso-lab.blogspot.com/>

academia.edu: <https://javeriana.academia.edu/MCabrera>

**Presentación**

El término “estudios culturales” define un campo de fronteras móviles, que implica que aquello que describe puede adoptar formas distintas y producirá, consecuentemente, preguntas y temas de investigación en función de sus formaciones particulares. Esto no implica que no pueda establecerse una especificidad del campo o que éste sea reducible bien sea a proyectos interdisciplinarios, o a “un enfoque en la cultura de masas o la cultura popular o las culturas subalternas” (Grossberg 2009, 17). Tampoco se trata, por supuesto, de demarcar y patrullar las fronteras de los estudios culturales (Hall 1992), pero tampoco puede admitirse que se traten de “cualquier cosa” (Grossberg, Nelson & Treichler 1992).

En consecuencia, este curso ofrece un mapa de los estudios culturales en tanto proyecto académico-intelectual y político. En primera instancia, se abordan las particulares marcas de los estudios culturales y se enfatiza posteriormente en ciertos momentos del desarrollo de los estudios culturales, como la llamada “escuela de Birmingham”, en tanto primer enclave institucional de los estudios culturales, así como los diálogos intelectuales entre éstos y otras discusiones teóricas localizadas en el Sur global. Adicionalmente, se revisan algunas de las llamadas “interrupciones” en los estudios culturales, como las calificó Stuart Hall (1992): la adopción y adaptación del marxismo, las aproximaciones del feminismo a cuestiones de género y sexualidad y la inclusión de temas de raza en las agendas críticas.

Referencias:

- Grossberg, Lawrence “El corazón de los estudios culturales. Contextualidad, construcciónismo y complejidad” *Tabula Rasa* 10, 2009, pp. 13-48.
- Grossberg, Lawrence; Cary Nelson & Paula Treichler eds. *Cultural Studies*, Routledge: London and New York, 1992.
- Hall, Stuart “Estudios Culturales y sus legados teóricos”, *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich *Sin garantías*:

*trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Pensar, UASB, Envi3n, 2010, pp. 51-72.

**Objetivo del curso:** Dotar a los/as estudiantes de un “mapa de navegaci3n” que incluye aspectos hist3ricos, conceptuales y te3ricos b3sicos de los estudios culturales.

### **Metodolog3a**

En tanto seminario, las sesiones de este curso descansan sobre una lectura juiciosa e intensiva de los textos. Su din3mica depende en buena medida de la calidad de los aportes y preguntas tanto del/a expositor/a, como de los/las dem3s estudiantes. En t3rminos formales, la clase se basa en exposiciones del tema de cada sesi3n por parte de un/a estudiante y una relator3a de la discusi3n que se entrega a todo el grupo. A lo largo del curso se presenta un trabajo (en dos entregas) que articule la *problem3tica de inter3s del/a estudiante con los estudios culturales*.

### **Evaluaci3n**

A lo largo del curso, los/as estudiantes har3n una presentaci3n, una relator3a y un trabajo escrito.

En la *presentaci3n* se expone el tema de la sesi3n en una lectura *transversal, contextualizada* de los textos – no es un resumen de su contenido. **Porcentaje: 30%**

La *relator3a* es una gu3a de dos p3ginas que retoma los puntos clave de la discusi3n suscitada en clase a partir de la presentaci3n – no es un resumen de la clase o las lecturas. Se pueden considerar alternativas gr3ficas y el trabajo colectivo. **Porcentaje: 20%**

El trabajo escrito es un ensayo de *no m3s de 10 p3ginas* sobre una tem3tica de inter3s o de relevancia para el trabajo del/la estudiante y relacionada con las abordadas en la clase donde se enfatice en aspectos metodol3gicos y de relaci3n con los estudios culturales. **Porcentaje (2 entregas): 50%**

### **Importante:**

- La asistencia es obligatoria y no es negociable-se pierde con *tres* fallas.
- La entrega extempor3nea de trabajos se penaliza, as3 como las faltas de redacci3n u ortograf3a.

### **Sesi3n 1: Presentaci3n del curso y del programa (febrero 2)**

## MÓDULO 1: EL CAMPO DE LOS ESTUDIOS CULTURALES

### Sesión 2: Los contornos del campo (febrero 9)

- Ang, Ien “Cultural Studies”, Tony Bennett y John Frow eds. *The Sage Handbook of Cultural Analysis*, Sage, 2008, pp. 227-248.
- Grossberg, Lawrence “Los contextos de los estudios culturales” *Estudios culturales. Teoría, política y práctica*, Valencia: Letra Capital, 2010, pp. 75-105.

### Sesión 3: Los estudios culturales, las ciencias sociales y las humanidades (febrero 16)

- Hall, Stuart “El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades”, Restrepo, Walsh y Vich, eds. *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Pensar, UASB, Envión, 2010, pp. 17-28.
- Hall, Stuart “Estudios Culturales: dos paradigmas”, en: Restrepo et al, *Sin Garantías*, 2010, pp. 29-49.

### Sesión 4: El trabajo intelectual y la relación con la teoría (febrero 23)

- Bhabha, Homi “El compromiso de la teoría”, en: *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Manantial, 2002, pp. 39-60.
- Hall, Stuart “Estudios culturales y sus legados teóricos”, Restrepo, Walsh y Vich, eds. *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Pensar, UASB, Envión, 2010, pp. 51-72.

### Sesión 5: Articulación/coyuntura/contextualismo (marzo 2)

- Grossberg, Lawrence “Stuart Hall sobre raza y racismo: estudios culturales y la práctica del contextualismo” *Tabula Rasa*, 5, 2006, pp. 45-65.
- Clarke, John “Stuart Hall and the theory and practice of articulation”. *Discourse: Studies in the cultural politics of education*, 36, 2, 2015, pp. 275–286.
- Quiceno, Natalia “Historia, contingencia y política en Stuart Hall: herramientas para pensar la transformación y reparación en Bellavista-Bojayá, Chocó” E. Restrepo, coord. *Stuart Hall desde el Sur: legados y apropiaciones*, Buenos Aires, CLACSO, 2014 pp. 181-186.

## MÓDULO 2: DIALOGOS CRÍTICOS DE LOS ESTUDIOS CULTURALES

### Sesión 6: Diálogos transatlánticos: identidad y diáspora (marzo 9)

- Hall, Stuart “Identidad cultural y diáspora” *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Pensar, UASB, Envión, 2010, pp. 349-361.

- Zubillaga, Nélica Beatriz “Identidad y diáspora: la paradoja del perpetuo viaje de retorno a América”, E. Restrepo, coord. *Stuart Hall desde el Sur: legados y apropiaciones*, Buenos Aires, CLACSO, 2014 pp. 81-96.

### **Sesión 7: Debates poscoloniales (marzo 16)**

- Young, Robert J.C. “¿Qué es la crítica poscolonial?” *Pensamiento jurídico*, 27, 2010, pp. 281-294.
- Dirlik, Arif “El aura poscolonial. La crítica del tercer mundo en la edad del capitalismo global”, en: P. Sandoval, comp. *Repensando la subalternidad. Miradas desde/sobre América Latina*, Envión Editores, IEP, Lima, 2010, pp. 53-100.
- Cabrera, Marta “Estudios de la subalternidad, teoría poscolonial e historia cultural”, Hering, May y Amada Benavides eds. *Historia cultural desde Colombia. Categorías y debates*, UN, PUJ, UniAndes, 2012, pp. 335-345.

### **Sesión 8: Estudios de la subalternidad (marzo 23)**

- Chakrabarti, Dipesh “Una pequeña historia de los estudios subalternos” en: P. Sandoval, comp. *Repensando la subalternidad. Miradas desde/sobre América Latina*, Envión Editores, IEP, Lima, pp. 26-52.
- Bustos, Guillermo “Enfoque subalterno e historia latinoamericana: nación, subalternidad y escritura de la historia en el debate Mallon-Beverley”, *Fronteras de la Historia*, 7, 2002, pp. 229-250.

### **Sesión 9: Entrega (abril 6)**

### **Sesión 10: Itinerarios de los estudios culturales en América Latina (abril 13)**

- Martín-Barbero, Jesús “Notas para hacer memoria de la investigación cultural en América Latina”, en Richard, Nelly ed. *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*, Santiago de Chile: Editorial Arcis y CLACSO, 2010, pp. 133-141.
- Crespo, Regina y Daniel Parra “¿Estudios culturales latinoamericanos? Reflexiones a partir de algunas antologías”, *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, 64, 2017, pp. 13-37.

### **Sesión 11: Modernidad-colonialidad/crítica decolonial (abril 20)**

- Escobar, Arturo “Mundos y conocimientos de otro modo. El programa de investigación modernidad/colonialidad latinoamericano” *Tabula Rasa*, 1, 2003, pp. 51-86.
- Zapata, Claudia “El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina” *Pléyade* 21, 2018, pp. 49-71.

### **Sesión 12: Feminismo(s) y estudios culturales (abril 27)**

- Anzaldúa, Gloria 2007 "La conciencia de la mestiza" *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*, Aunt Lute Books, pp. 99-120.
- Curiel, Ochy "Construyendo metodologías feministas desde el feminismo decolonial", Irantzu Mendia Azkue, et al. eds. *Otras formas de re(conocerse). Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*, UPV/EHU, 2014, pp. 45-60
- Reverter, Sonia "El ruido de la teoría feminista", *Cuadernos KORE*, 1, 1, 2009, pp. 53-68.

### **Sesión 13: Sexualizando la crítica: teoría queer (mayo 4)**

- Irwin, Robert Mckee "Teoría queer", en RM Irwin y M. Szurmuk *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, Instituto Mora, Tercer Mundo, México, 2009, pp. 266-270.
- González Ortuño, Gabriela "Teorías de la disidencia sexual: de contextos populares a usos elitistas. La teoría queer en América latina frente a las y los pensadores de disidencia sexogenérica" *De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, 3, 5, 2016, pp. 179-200.

### **Sesión 14: ¿Para dónde van los estudios culturales? (estudios culturales en el siglo XXI (mayo 11)**

- Grossberg, Lawrence "On the political responsibilities of cultural studies" *Inter-Asia Cultural Studies*, 11, 2, 2010, pp 241-247.
- Johnson, Amber "Radical Imagination via play: the future of Critical Cultural Studies research", *Communication and Critical/Cultural Studies*, 2020, 17,1, pp: 81-87.
- Berland, Jody y Jennifer Daryl Slack "On environmental matters", *Cultural Studies*, 8: 1994,1, 1-4.

### **Entrega de trabajos finales.**