

Pontificia Universidad Javeriana
Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas

Modos de laboratorio - lo especulativo



Marta Cabrera
marta.cabrera@javeriana.edu.co
Departamento de Estudios Culturales

Oscar Guarín Martínez
guarino@javeriana.edu.co
Departamento de Historia

Presentación del curso

"Lo especulativo" es una idea intrigante y multidisciplinaria que ha capturado la atención de artistas y pensadorxs provenientes de diversas disciplinas en los últimos tiempos, condensándose en líneas de pensamiento tan variadas como la cosmología especulativa (Stengers, 2006), el empirismo especulativo (Debaise, 2017), la fabulación especulativa (Haraway, 2011), la investigación especulativa (Wilkie et al., 2017) y el realismo especulativo (Bryant et al., 2011). Lo que tienen en común estos enfoques es una aspiración de crear narrativas múltiples, así como de recuperar diversas formas de conocimiento capaces de potenciar posibilidades alternativas.

Ese objetivo, potenciar posibilidades alternativas, resulta de gran importancia en un contexto marcado por la crisis climática, por amenazas a la democracia, así como por vertiginosos cambios tecnológicos. En este marco, las formas especulativas del pensamiento ofrecen herramientas para cuestionar el presente y crear futuros posibles, al tiempo que nos permite vislumbrar cambios en la condición humana.

Por lo anterior, este curso propone explorar las dimensiones filosóficas, artísticas y sociales de lo especulativo y, al mismo tiempo, examinar cómo la especulación involucra la formulación de hipótesis, la creación de mundos posibles y la expansión de los límites de la imaginación humana. En consecuencia, se espera fomentar el pensamiento crítico y la participación activa de lxs estudiantes al emplear un formato de laboratorio en su abordaje de cuestiones éticas y políticas relacionadas con la especulación, incluyendo su papel en la crítica cultural y la reflexión sobre el futuro. Para ello se orientará, no sólo a la reflexión teórica y epistemológica, sino que tendrá un importante componente práctico, donde lxs estudiantes podrán proponer y visitar sus temas de investigación, explorando caminos experimentales para ellos.

Referencias bibliográficas

Bryant, Levi, Nick Srnicek y Graham Harman (eds), *The speculative turn: Continental materialism and realism*. Melbourne: re.press, 2011.

Debaise, Didier *Speculative Empiricism. Revisiting Whitehead*. Edinburgh University Press, 2017.

Haraway, Donna "SF: Science Fiction, Speculative Fabulation, String Figures, So Far" *Ada: A Journal of Gender, New Media, and Technology*; Issue no. 3: Feminist Science Fiction, November 2013, pp. 1-18.

Stengers, Isabelle *Whitehead and science: From philosophy of nature to speculative cosmology*. McGill University, 2006.

Wilkie, Alex, Martin Savransky and Marsha Rosengarten, eds. *Speculative Research. The Lure of Possible Futures*, Routledge, 2017.

Objetivos

- Identificar algunas líneas de pensamiento relacionadas con el pensamiento especulativo contemporáneo.
- Pensar los diálogos y tensiones, así como las potenciales contribuciones de lo especulativo para las ciencias sociales y humanas.
- Considerar los retos éticos, políticos y metodológicos implícitos en estas corrientes de pensamiento contemporáneo.

Metodología

Este seminario tiene unas lecturas base cuya preparación es crucial para las presentaciones y los debates, pero también quiere dejar abierta la puerta para la experimentación. Por este motivo es importante una lectura cuidadosa de los textos sugeridos, que sea capaz de generar preguntas y entablar discusiones, y que permita también la participación en las actividades que se desarrollarán. De forma paralela, las personas participantes diseñarán y desarrollarán un proyecto individual a lo largo del curso.

Debe señalarse que a lo largo del curso tendremos a algunos invitados que presentarán sus experiencias investigativas desde las perspectivas especulativas.

Evaluación

- Presentación (20%) Se preparará en equipo o individualmente, según el número de estudiantes, una exposición que haga una lectura transversal y contextualizada de los textos propuestos. Es clave tener en cuenta que no se trata de elaborar un resumen del contenido de los textos asignados, sino de identificar conceptos clave, problemáticas y posición(es) teórica(s).
- Trabajos colectivos (40 %). Se planificarán conjuntamente en las clases previas usando como base los materiales propuestos para cada sesión y otros más que el grupo desee aportar. Cada grupo deberá consignar en un texto la metodología de su ejercicio.
- Trabajo individual (dos entregas de 20% cada una)

Programa

Sesión 1: presentación del curso (enero 24)

Sesión 2: ¿qué entender por “lo especulativo”? (enero 31)

Lecturas:

- Savranski, Martin, Wilkie, Alex y Rosengarten, Marsha “The lure of possible futures: on speculative research”, en Wilkie, Alex, Martin Savransky and Marsha Rosengarten, eds. *Speculative Research. The Lure of Possible Futures*, Routledge, 2017, pp. 1-17.
- Debaise, Didier e Isabelle Stengers “The Insistence of Possibles: Towards a Speculative Pragmatism” *Parse Journal*, 2017, pp. 12-19.

Sesión 3: ¿puede ser especulativa la investigación social? (febrero 7)

Lecturas:

- Parisi, Luciana “Speculation: a method for the unattainable” en Celia Lury and Nina Wakeford, eds. *Inventive methods: the happening of the social*, Routledge, 2012, pp 232-244.
- Wilkie, Alex “Speculating”, en Celia Lury et al, eds. *Routledge handbook of interdisciplinary research methods*, Routledge, 2018, pp. 347-351.
- Dunne, Anthony y Fiona Raby “A methodological playground: fictional worlds and thought experiments”, *Speculative Everything: designs, fiction, and social dreaming*, MIT, 2013, sp.

Sesión 4: asomarnos a materiales especulativos (febrero 14)

Película: *Las imágenes del mundo y la inscripción de la guerra*, (1989) Harum Farocki.

Sesión 5: lo especulativo como pensamiento ético (febrero 21)

Lecturas:

- Haraway, Donna “Jugando a figuras de cuerdas con especies compañeras” *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Consonni, Bilbao, 2019, 31-58.

- Puig de la Bellacasa, María “Thinking with care”, *Matters of care: speculative ethics in more than human worlds*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017, pp. 69-93.

Sesión 6: ejercicio colectivo (a definirse colectivamente) (febrero 28)

Sesión 7: propuesta de trabajo individual (marzo 6)

Sesión 8: tecnologías (marzo 13)

Lecturas:

- Haraway, Donna “[Speculative Fabulations for Technoculture’s Generations: Taking Care of Unexpected Country](#)”, *Australian Humanities Review*, Issue 50, May 2011.
- Hayles, Katherine N., Patrick Jagoda y Patrick LeMieux, “[Nexus X: An Alternate Archive](#)”, *Critical Inquiry*.
- Egaña Rojas, Lucía “[Suturar los espejos rotos de lo imposible.](#)” *Ada: A Journal of Gender, New Media, and Technology*, No.13., 2018.

Sesión 9: especular sobre tecnologías desde el sur global (marzo 20)

Sesión 10 y 11: primera entrega trabajo individual (abril 3 y 10)

Sesión 12: estéticas fabulatorias (abril 17)

Lecturas:

- Le Guin, Ursula K., “Hacer mundos”, En *Una orilla brumosa. Cinco rutas para repensar los futuros de las artes visuales y la literatura*, Taller Editorial Gris Tormenta, Mexico, 2021
- Felinto, Erick, “Zona gris: “Imaginación y epistemología fabulatoria en Vilém Flusser”, trabajo presentado en el *XXIII Encontro Anual da Compós*, Universidade Federal do Pará, 27 a 30 de maio de 2014. Traducción SensoLab.
- Haraway, Donna “Las historias de Camille: los niños del compost” *Nómadas* 47, octubre de 2017, pp. 13-45.

Sesión 13: ejercicio colectivo (abril 24)

Sesiones 14 y 15: entrega trabajos finales (mayo 8 y 15)

Bibliografía adicional

Barad, Karen, “lo infinitesimal. Nubes de hongos, ecologías de la nada y extrañas topologías de materialización del espacio-tiempo”, en *Multitudes* 2016/4 (nº 65).

Bastidas, Rodrigo, *El tercer mundo después del sol*, Ediciones Minotauro, Bogotá, 2021.

Bennett, Jane, *Vibrant Matter. A political ecology of things*. Duke University Press, Durham, 2010.

Despret, Vinciane, *Autobiografía de um polvo. E outras narrativas de antecipação*. Bazar do tempo, Rio de Janeiro, 2022.

Fernández Mallo, Agustín, *Teoría general de la basura*, Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2018.

Godfrey-Smith, Peter, *Otras mentes. El pulpo, el mar y los orígenes profundos de la consciencia*. Editorial Taurus, Barcelona, 2017.

Flusser, Vilém, “Una nueva imaginación”, texto inédito, *Arquivo Flusser*, São Paulo, 2021.

_____, *Vampyroteuthis Infernalis*. Editorial Herder, México, 2019

_____, *Los gestos*, Editorial Herder, Barcelona, 1994.

_____, *Natural.mente*, Annablume, São Paulo, 2011.

Lachman, Gary, “Un tipo de conocimiento diferente”, en *El conocimiento perdido de la imaginación*, Ediciones Atalanta, Girona, 2017.

Le Guin, Ursula K., “Pensar la utopía”, en Tomás Moro, *Utopía*, Editorial Ariel, Madrid, 2016.

Parikka, Jussi, “La nueva materialidad el polvo”, en *Artnodes*, No. 12 (2012).

Soto Calderón, Andrea, “Juego e imaginación en Vilém Flusser”, en *Flusser Studies 13*, May 2012, <https://www.flusserstudies.net/sites/www.flusserstudies.net/files/media/attachments/calderon-juego-imaginacion-vilem-flusser.pdf>

Stengers, Isabelle, *Otra ciencia es posible. Manifiesto por una desaceleración de las ciencias*, Futuro Anterior Ediciones, 2019.

Filmografía

Dust (2007) Harmut Bitomsky

As you see, (1986) Harum Farocki

Last and first men, (2020) Jóhann Jóhannsson

Revolver (2019) Frederico Benevides / Tadeu Capistrano

Fordlandia Malaise (2019) Susana de Souza Dias

Ensayo de un hechizo (2020) Lúa Cordech

Electric Arthropods (2017) Manuel de Landa