

**Pontificia Universidad Javeriana**  
**Maestría en Estudios Culturales**  
***Investigación en Estudios Culturales I***

**Marta Cabrera**

Correo electrónico: [martiriocabrera@yahoo.com](mailto:martiriocabrera@yahoo.com)

Página web: <http://martacabrera.jimdo.com/>

Materiales en línea: <http://es.scribd.com/estudiosvisuales>

## **Presentación**

Este curso hace un recorrido por temas, los autores y las aproximaciones teóricas y metodológicas de los estudios culturales en el periodo comprendido entre la década de los 1950 y comienzos de los 90 con énfasis en la forma de trabajo de los estudios culturales ingleses. Explora, en primera instancia los fundamentos éticos y epistemológicos que dan inicio al campo, y se adentra en trabajos y temáticas emblemáticos del periodo señalado. El interés de este curso recae de manera particular sobre las *aplicaciones prácticas y los usos de la teoría en investigaciones concretas*.

## **Objetivo**

- Analizar las diferentes estrategias de investigación en estudios culturales en el periodo propuesto.

## **Metodología**

En tanto seminario, las sesiones de este curso descansan sobre una lectura juiciosa e intensiva de los textos. Su dinámica depende en buena medida de la calidad de los aportes y preguntas tanto del expositor, como de los demás estudiantes.

En términos formales, la clase se basa en exposiciones del tema de cada sesión por parte de un estudiante y una relatoría de la discusión que se entrega a todo el grupo. En el curso del semestre se presenta un trabajo (en dos entregas) que articule las discusiones de la clase con una problemática de su interés

## **Evaluación**

A lo largo del curso, los estudiantes harán una presentación, una relatoría y un trabajo escrito.

- En la *presentación* se expone el tema de la sesión en una lectura *transversal, contextualizada* de los textos más que ofrecer un resumen de su contenido.  
**Porcentaje: 30%**

- La *relatoría* es un resumen de los puntos clave de la discusión suscitada en clase a partir de la presentación presentada por escrito y de no más de 3 páginas. **Porcentaje: 20%**
- El trabajo escrito es un ensayo de *no más de 10 páginas* sobre una temática de interés o de relevancia para el trabajo del estudiante y relacionada con las abordadas en la clase donde se enfatice en aspectos metodológicos y de relación con los estudios culturales. **Porcentaje (2 entregas): 50%**

**Importante:**

- La materia se pierde con *tres* fallas.
- No se reciben trabajos o relatorías por email.
- Los trabajos extemporáneos se califican sobre 4, 3, 2 o 1 dependiendo de la demora en su entrega.
- **Evite el desperdicio de papel** omitiendo portadas, hojas en blanco y fólderres.

**SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL CURSO Y DEL PROGRAMA**

<b>MÓDULO 1: ASPECTOS NODALES DE LA INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS CULTURALES</b>
--

**SESIÓN 2: Un recorrido crítico por los estudios culturales.**

- Johnson, Richard "What Is Cultural Studies Anyway?" *Social Text*, No. 16 (Winter, 1986-1987), pp. 38-80.
- Hall, Stuart 2005 (1980) "Cultural Studies and the Centre: some problematics and problems" *Culture, Media, Language Working Papers in Cultural Studies, 1972–79*, Routledge, pp. 2-35.

**SESIÓN 3: El papel de la experiencia**

- Probyn, Elspeth 2007 "The politics of experience" en: Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood eds. 2007 *CCCS selected working papers*, vol. 1, Routledge, pp. 425- 433.
- Scott, Joan W. "Experiencia".

**Sesión 4: La posicionalidad de investigador**

- McRobbie, Angela "The Politics of Feminist Research: Between Talk, Text and Action" *Feminist Review*, No. 12 (1982), pp. 46-57.
- Rojek, Chris "Stuart Hall and the antinomian tradition" *International Journal of Cultural Studies* 1998; 1; 45, pp. 1-22.
- *Sugerida*: Lewis, Tania "Stuart Hall and the Formation of British Cultural Studies: a Diasporic Narrative", disponible en: <http://www.tanialewis.net/>

<b>MÓDULO 2: TRABAJOS / CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>
--

**Sesión 5: Lo popular y el mundo de lo cotidiano**

- De Certeau, Michel 1999 "Walking in the city" During, S. *The Cultural Studies Reader*, pp. 126-133.
- Clarke, John "Introduction" *CCCS selected working papers*, vol. 2, pp. 141-145.
- Hall, Stuart 1994 "Notes on Deconstructing 'the popular'", Storey, John ed. *Cultural Theory and Popular Culture. A Reader*, Harvester Wheatsheaf, pp. 455-466.

- Fiske, John 1989 “Commodities and culture”, *Understanding Popular Culture*, Unwyn Hyman, pp. 23-47.

#### **SESIÓN 6: Producción, consumo y cultura**

- Du Gay, Paul et. Al 2003 (1997) “Introduction” y “Making sense of the Walkman” *Doing cultural studies: the story of the Sony Walkman*, Sage, Open University, pp. 1-40.
- Williams, Raymond 1980 “Advertising: the magic system” en: *Problems in Materialism and Culture*, Verso, pp. 170-195.
- Morris, Meaghan “Things to do with Shopping Malls”, en: Doring, S. *The Cultural Studies Reader*, pp. 391-409.

#### **SESIÓN 7: Primera entrega – socialización**

#### **SESIÓN 8: Subculturas juveniles**

- Clarke, John & Tony Jefferson 2007 “Working class youth cultures” Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge, pp. 200-218.
- McRobbie, Angela & Jenny Garber 2007 “Girls and subcultures”, Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge, pp. 219-229.
- Hebdige, Dick “OK, it’s culture, but is it Art?”, en: *Subculture: the meaning of style*, Routledge, pp.128-133.
- Clarke, Gary 2007 “Defending ski-jumpers. A critique of theories of youth subcultures”, Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge, pp. 230-255.

#### **SESIÓN 9: Medios, ideología y esfera pública**

- Morley, David “Introduction”, Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge pp. 259-269.
- Morley, David “Texts, readers, subjects”, *Culture, Media, Language Working Papers in Cultural Studies, 1972–79*, Routledge, pp. 154-165.
- Stuart Hall, John Clarke, Chas. Critcher, Tony Jefferson & Brian Roberts “Newsmaking and crime”, Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge, pp. 313-325.

#### **SESIÓN 10: CONSTRUYENDO RAZA Y ETNICIDAD**

- John Solomos, Bob Findlay, Simon Jones & Paul Gilroy 2005 (1982) “The organic crisis of British capitalism and race: the experience of the seventies”, *The Empire Strikes Back. Race and Racism in 70s Britain*, Taylor & Francis, pp. 7-43.
- Errol Lawrence 2005 (1982) “Just plain common sense: the ‘roots’ of racism”, *The Empire Strikes Back. Race and Racism in 70s Britain*, Taylor & Francis, pp. 45- 91.

#### **SESIÓN 11: GÉNERO Y SEXUALIDAD**

- De Lauretis, Teresa 1999 “Upping the anti(sic) in feminist theory” Doring, S. *The Cultural Studies Reader*, pp. 307-339.

- Kosofsky Sedgwich, Eve 1999 “Axiomatic” en: During, S. *The Cultural Studies Reader*, pp. 320-339.
- Butler, Judith 1999 “Subjects of sex/gender/desire” en: During, S. *The Cultural Studies Reader*, pp. 340-353.

#### **SESIÓN 12: “Un ladrón en la noche”: el feminismo**

- Winship, Janice “Introduction” Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge, pp 417-433 .
- Women’s Studies Group “Relations of re-production” Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge, pp. 464-484.
- Brunson, Charlotte ‘It is well known that by nature women are inclined to be rather personal’, Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge, pp. 485-498.
- Winship, Janice “‘Woman’ – an ideology of femininity” Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge, pp. 499- 516.

#### **SESIÓN 13: Instituciones educativas y pedagogía.**

- Willis, Paul “How working class kids get working class jobs” Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge pp. 1071 – 1087.
- Avis, James “The strange fate of progressive education” Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood, eds. *CCCS selected working papers*, vol. 2, Routledge, pp. 1050-1072.
- Henry A. Giroux “Cultural Studies as Performative Politics” *Cultural Studies ↔Critical Methodologies*, Vol.1 N. 1, 2001, pp. 5-23.

#### **SESIÓN 14: La noción de crisis en los Estudios Culturales. Reflexiones finales**

- ANG, IEN “From cultural studies to cultural research: Engaged Scholarship in the Twenty-first Century” *Cultural Studies Review*; Sep 2006; 12, 2; pp. 183-197.
- Baetens, Jan “Cultural Studies after the Cultural Studies Paradigm” *Cultural Studies* Vol. 19, No. 1 January 2005, pp. 1 - 13.

#### **SESIÓN 15 – Reflexiones finales. Entrega y socialización de los trabajos finales. Cierre.**