

Pontificia Universidad Javeriana
Maestría en Estudios Culturales
Investigación en Estudios Culturales II

Marta Cabrera
martiriocabrera@yahoo.com

Robert Irwin
rmirwin@ucdavis.edu

52- 401 - primera parte
Biblioteca - sesiones en videoconferencia

Presentación del curso

Este seminario explora una serie de trabajos del campo de los Estudios Culturales que emplean diversas aproximaciones en su discusión crítica.

Con el ánimo de generar un terreno común sobre el cual erigir posteriores discusiones, y en el espíritu del célebre *Keywords* (1976) de Raymond Williams, se proponen una serie de entradas del *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin, eds., México: Siglo XXI/Instituto Mora, en prensa), seguidas de un texto de aplicación de la teoría a un trabajo crítico particular.

Esta clase permitirá, adicionalmente, generar diálogos entre los estudios culturales latinoamericanos en los Estados Unidos (en concreto con estudiantes de posgrado de la Universidad de California, Davis) y los Estudios Culturales en Colombia no solo mediante el uso de videoconferencia, sino también de la realización de proyectos colaborativos entre estudiantes de ambas instituciones.

Objetivos

1. Presentar aplicaciones prácticas en el campo de los Estudios Culturales
2. Explorar áreas temáticas que podrían orientar la investigación en estudios culturales en Colombia.
3. Entablar un diálogo interinstitucional entre los estudiantes de la Maestría y los de UC Davis.

Metodología

En tanto seminario avanzado, el éxito de este curso radica básicamente en la calidad de la lectura, así como en la capacidad de los estudiantes de generar preguntas y entablar discusiones.

En cada clase, un equipo de estudiantes se encargará de presentar una síntesis de las lecturas de la semana. La exposición consistirá en una brevísima síntesis de conceptos claves, una discusión de algunos problemas teóricos, metodológicos o analíticos que se presentan en los textos teóricos o en las aplicaciones, y finalmente una serie de preguntas de debate para el grupo. Aunque la clase será más grande que lo habitual, el formato será de seminario: discusión, debate.

Por cuestiones de diferencias de calendario, los estudiantes de la PUJ harán presentaciones como las de cualquier otra clase en la primera parte del curso. Después de la semana de reflexión, habrá exposiciones conjuntas con los estudiantes de UC Davis. Habrá dos relatorías a lo largo del semestre, una reacción, y un trabajo que articule las discusiones de la clase con una problemática de su interés. Se hará una entrega a mitad de semestre y otra al final.

Evaluación

- **Exposición.** En la primera clase, se asignará una carpeta de lecturas a un grupo de aproximadamente cuatro estudiantes (aproximadamente dos de PUJ y dos de Davis). Se preparará en conjunto una exposición que involucre a cada miembro del equipo y que se presentará el día indicado en el programa. En la presentación se expondrá el tema de la sesión en una lectura *transversal, contextualizada* de los textos propuestos. Es muy importante recordar que **no se trata un simple resumen del contenido de cada texto**. La idea es más bien identificar una problemática y una(s) posición(es) teórica(s) para su abordaje. En general, la evaluación será del grupo en conjunto, pero ésta se puede variar de acuerdo con el nivel de participación de cada integrante.
- **Relatorías.** A cada equipo se asignará la tarea de preparar en conjunto dos relatorías breves (2-3 páginas). La relatoría debe presentar una síntesis de la discusión de un día de clase: conceptos claves, temas principales de discusión, debates más importantes o controversiales, etc. Las relatorías se colocarán en el sitio *web* del curso y servirán como documentos de repaso para toda la clase. En general, las evaluaciones de las relatorías serán del grupo en conjunto, pero se pueden variar de acuerdo con el nivel de participación de cada integrante.
- **Reacción.** Cada estudiante leerá el trabajo final de un compañero (de Davis) y le hará una lectura crítica, que representará en un breve ensayo de reacción (aproximadamente 3 páginas), donde puede incluir observaciones, preguntas, sugerencias, críticas, etc.
- **Propuesta de proyecto final.** Cada estudiante entregará el 30 de octubre una propuesta de proyecto final (ver abajo). La propuesta consistirá en una exposición de un proyecto de investigación o análisis y una bibliografía preliminar. En esta primera entrega, la idea es señalar un problema pertinente para los Estudios Culturales y de interés investigativo para el estudiante - *no se trata de un ensayo de opinión*. Se deben señalar asimismo un abordaje teórico, un recorrido metodológico y una bibliografía pertinente. Su extensión es de no más de **cinco** páginas.
- **Proyecto final.** El proyecto, que se entregará el 20 de noviembre, consistirá en uno o más de los siguientes elementos: una discusión teórica, un análisis de un objeto cultural o una discusión metodológica de un plan de investigación más amplia de algún tema relacionado con los conceptos y las discusiones del curso. Es una versión “ampliada y corregida” de la primera, incorporando los comentarios realizados. Su extensión es de hasta 12 páginas – es importante respetar la *longitud y el espíritu de este trabajo*.

Evaluación (los estudiantes de PUJ serán evaluados por MC de acuerdo a los criterios aquí planteados)

Exposición: 25 % (en equipos)

Relatoría: 15 % (dos, en los mismos equipos)

Propuesta: 20 % (2 de octubre)

Reacción: 15 % (20 de noviembre: trabajo individual)

Proyecto final: 25 % (27 de noviembre: trabajo individual)

Algunas reglas de juego básicas

- La materia se pierde con *tres* fallas. La asistencia no es negociable.
- No se reciben trabajos o relatorías por *email*.
- La entrega de trabajos de manera extemporánea se penaliza. A más demora, menos nota.
- Evite el desperdicio de papel omitiendo portadas, hojas en blanco y fólderres.

Primera parte

Introducción

Sesión 1: Producción cultural.

Lecturas: Quintana, Isabel “producción cultural”; Reguillo, Rossana “El saber-hacer de las bandas: la producción de comunicación”; Reguillo Rossana “Emergencia de culturas juveniles estrategias del desencanto”.

Sesión 2: Memoria/posmemoria

Lecturas: Szurmuk, Mónica “Postmemoria”; Valdata, Marcela “Memoria”; Huysen, Andreas “Present Pasts: Media, Politics, Amnesia”; Huysen, Andreas “El arte mnemónico de Marcelo Brodsky; www.marcelobrodsky.com; Richard, Nelly “La historia contándose y la memoria contada: el contratiempo crítico de la memoria”

Sesión 3: Subjetividades

Lecturas: Añón, Valeria “Subjetividades”; Saldaña Portillo, M^a Josefina “Introducción”, “The authorized subjects of revolution: Ernesto Che Guevara and Mario Payeras”; Scott, Joan “The evidence of experience”.

Sesión 4: Performance

Lecturas: Prieto Stambaugh, Antonio “Performance”; Taylor, Diana “Acts of Transfer” y “‘You Are Here’: H.I.J.O.S. and the DNA of Performance”.

Sesión 5: Violencia

Lecturas: Coronil, Fernando y Julie Skurski “Dismembering and Remembering the Nation: The Semantics of Political Violence in Venezuela”

Evento: Coloquio de Estudiantes 16-17-18

Semana de reflexión

Segunda Parte (con UCDavis)

Sesión 6: Participación cultural

Lecturas: Waisbord, Silvio "Participación cultural"; Yúdice, George *Nuevas tecnologías, música y experiencia*.

Sesión 7: Textualidad y cultura visual

Lecturas: Legras, Horacio "Textualidad y cultura visual"; González Stephan, Beatriz "Invenciones tecnológicas. Mirada poscolonial y nuevas pedagogías: José Martí en las Exposiciones Universales"; Monsiváis, Carlos "Vino todo el público y no cupo en la pantalla"; Cabrera, Marta "Representing Violence in Colombia: Visual Arts, Memory and Counter-memory".

Sesión 8: Política cultural: el recurso/la conveniencia de la cultura

Lecturas: Yúdice, George "Política cultural"; "Introducción" y "El recurso de la cultura"; Ochoa, Ana María "Listening to the State".

Sesión 9: Lo posnacional: estudios americanos, estudios latinoamericanos

Lecturas: Sadowski Smith, Claudia "Posnacional"; Rowe, John Carlos "Post-Nationalism, Globalism, and the New American Studies"; Irwin, Robert McKee "¿Qué hacen los nuevos americanistas?"; Streeby, Shelley "Joaquín Murrieta and Popular Culture".

Sesión 10: Frontera/desterritorialización

Lecturas: Belausteguigoitia, Marisa "Frontera"; Vilanova, Núria "Desterritorialización"; Berrios Miranda, Marisol "Con sabor a Puerto Rico"; Aparicio, Frances "The Blackness of Sugar".

Sesión 11: Estética

Lecturas: Jenckes, Kate y Patrick Dove "Estética"; Felski, Rita "The Role of Aesthetics in Cultural Studies"; Sarlo, Beatriz "Cultural Studies and Literary Criticism at the Cross-Roads of Value"; Masiello, Francine "The Politics of the Text: Experience, Representation, and the Return of *lo popular*".

Sesión 12: Oralidad

Lecturas: de Garay, Graciela "Oralidad"; Quitían Peña, Edicsson "El conflicto entre letra y voz y los límites de la representación"; Lepe Lira, Luz María *Cantos de mujeres en el Amazonas*.

Sesión 13: Teoría queer/cuerpo

Lecturas: Giorgi, Gabriel "Cuerpo"; Irwin, Robert McKee "Teoría *queer*"; "Homoerotismo y nación latinoamericana"; Archetti, Eduardo "Masculine National Values and Moralities in Football".

Sesión 14: CIERRE, entrega de trabajos finales.

Bogotá	Tema	Davis
31/7	PRESENTACION DE LA CLASE	vacaciones
7/8 festivo	-	vacaciones
Sesión 1: 14/8	Producción cultural	vacaciones
Sesión 2: 21/8 - IRWIN	Memoria/posmemoria	vacaciones
Sesión 3: 28/8	Subjetividades	vacaciones
Sesión 4: 4/9	Performance	vacaciones
Sesión 5: 11/9	Violencia	vacaciones
18/9	COLOQUIO	vacaciones
25/9 "semana de reflexión"	-	clase
Sesión 6: 2/10	Participación, entrega propuestas	clase II
Sesión 7: 9/10	Textualidad y cultura visual	clase III
Sesión 8: 16/10 - YUDICE	Política cultural	clase IV
Sesión 9: 23/10	Posnacional	clase V
Sesión 10: 30/10	Frontera/desterritorialización	clase VI
Sesión 11: 6/11	Estética	clase VII
Sesión 12: 13/11 - QUITIAN	Oralidad	clase VIII
Sesión 13: 20/11	Teoría queer/cuerpo	clase XIX
27/11	CIERRE, entrega trabajos finales	día festivo
4/12 vacaciones	-	clase X