

**Instituto Caro y Cuervo**  
**Maestría en Literatura y Cultura**  
***Teorías de la Cultura***

Marta Cabrera  
martiriocabrera@yahoo.com  
<http://martacabrera.jimdo.com/cursos/>

**Presentación del curso**

Este seminario recorre una serie de aproximaciones teóricas pertinentes para análisis críticos, enfatizando en aquellos puntos nodales que relacionan cultura con los ámbitos político y económico.

**Objetivos**

1. Presentar discusiones claves sobre concepciones de *cultura*.
2. Explorar el eje crítico de la teoría cultural y sus intersecciones con los ámbitos político y económico.
3. Discutir algunos conceptos y formulaciones teóricas que pueden orientar la investigación inter/transdisciplinar sobre literatura (y otros textos, así como aspectos extra-textuales) y cultura en el ámbito local.

**Metodología**

Al tratarse de un seminario, las sesiones se basan fundamentalmente en una lectura juiciosa e intensiva de los textos. Su dinámica depende de la calidad de los aportes y preguntas de los estudiantes.

En cada sesión, un estudiante hará una exposición del tema correspondiente y otro hará una relatoría sobre la *discusión* que entregará a todos sus compañeros. La relatoría se revisa conjuntamente al inicio de la clase siguiente y se distribuye a todos los compañeros por vía email, a manera de una bitácora de la clase y del curso.

A lo largo del semestre, los estudiantes deberán preparar y presentar un trabajo que articule las discusiones de la clase con una problemática de su interés. Se hará una entrega a mitad de semestre y otra al final.

**Evaluación**

Los estudiantes harán una presentación, una relatoría y un trabajo escrito a lo largo del curso:

En la *presentación* se expone el tema de la sesión en una lectura *transversal, contextualizada* y crítica de los textos. Es muy importante recordar que **no se trata un simple resumen del contenido de cada texto**. La idea es más bien identificar una problemática y una(s) posición(es) teórica(s) para su abordaje.

La *relatoría* es un resumen de máximo tres páginas de la **discusión** suscitada a partir de la presentación que se presenta por escrito y se pone a disposición de todo el curso, por vía electrónica. Más que señalar “quien dijo qué”, se trata de puntualizar los aspectos nodales de la discusión de los textos asignados para una sesión determinada.

El trabajo escrito consta de **dos** entregas. En la primera entrega, la idea es señalar un problema pertinente para el curso y de interés investigativo para el estudiante. Se deben

señalar asimismo un abordaje teórico, un recorrido metodológico y una bibliografía pertinente. Su extensión es de *no más de cinco páginas*. Es importante tener en cuenta que **no** se trata de un ensayo de opinión.

La segunda entrega, que se hace al final del semestre, equivale a una versión “ampliada y corregida” de la primera versión, incorporando los comentarios hechos a la primera entrega. Su extensión es de **hasta 12 páginas** – es importante respetar la longitud y el espíritu de este trabajo.

### Evaluación

- Trabajo final (2 entregas de 25%) 50%
- Exposición 30%
- Relatoría 20%

### Algunas reglas de juego

- No se reciben trabajos o relatorías por *email*.
- La entrega de trabajos de manera extemporánea se penaliza. A más demora, menos nota.
- Evite el desperdicio de papel omitiendo portadas, hojas en blanco y fólderes.

SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL CURSO Y DEL PROGRAMA (FEB. 20)

SESIÓN 2: MARXISMO - ESTRUCTURAS POLÍTICO-ECONÓMICAS Y CULTURA (FEB. 27)

Marx, Karl 1867 “El carácter fetichista de la mercancía y su secreto” *El Capital*.

Debord, Guy 1967 “La sociedad del espectáculo”, capítulos 1-3, en:

<http://www.sindominio.net/ash/espect0.htm>

SESIÓN 3: MARXISMO - IDEOLOGÍA Y HEGEMONÍA (Marzo 6)

Althusser, Louis (1970) 2003 “Ideología y aparatos ideológicos de Estado”, en: *Ideología y aparatos ideológicos de Estado, Freud y Lacan*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Gramsci, Antonio (1949) 1967 “La formación de los intelectuales” en: *La formación de los intelectuales*, Grijalbo, México, pp. 21-36

Beverley, John 1988 “Ideología/deseo/literatura” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14, 27, pp. 7-24.

SESIÓN 4: TEORÍA CRÍTICA (MARZO 11)

Adorno, Theodor y Max Horkheimer, (1944) 1988 “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas”, *Dialéctica del iluminismo*, Sudamericana, Buenos Aires.

Benjamin, Walter (1936) 1989 “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en: *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires.

Miller, Toby “La nueva derecha de los estudios culturales -las industrias creativas”, *Tabula Rasa*, 15, julio-diciembre, 2011, pp. 115-135.

SESIÓN 5: MATERIALISMO CULTURAL: La ESCUELA DE BIRMINGHAM (MARZO 20)

Thompson, E. P. (1980) 2001 “Explotación”, en: *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Tomo I, Crítica, pp. 197-222.

Hoggart, Richard (1957) “Conclusion” *The Uses of Literacy. Aspects of working-class life with special reference to publications and entertainment*, Penguin Books, pp. 336-346.

Williams, Raymond (1958) “La cultura es algo ordinario”.

SESIÓN 6: FOUCAULT- DISCURSO, SUJETO, PODER (Abril 3)

Foucault, Michel "El sujeto y el poder" *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50, No. 3. 1988, pp. 3-20.

Giraldo, Reinaldo "Poder y resistencia en Michel Foucault", *Tabula Rasa*, no. 4, 2006, pp. 103-122.

Sesion 7: LA EMERGENCIA DE LOS ESTUDIOS CULTURALES (ABRIL 10)

Grossberg, Larry; Cary Nelson y Paula Treichler, 1992 "Cultural Studies: An Introduction," en: Grossberg, Nelson y Treichler, *Cultural Studies*, New York: Routledge, pp. 1-16

Hall, Stuart "The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of the Humanities", *October*, vol. 53, 1990, pp. 11-23.

Sesión 8: Estudios de la subalternidad y Estudios poscoloniales (Abril 24)

Dube, Saurabh. "Introducción: Temas e intersecciones de los pasados poscoloniales". En: S. Dube (ed.), *Pasados poscoloniales*, México: Colegio de México, pp. 17-101.

Cabrera, Marta 2012 "Estudios de la subalternidad, teoría poscolonial e historia cultural Estudios de la subalternidad, teoría poscolonial e historia cultural" Max S. Hering Torres & Amada Carolina Pérez Benavides (eds.). *Historia Cultural desde Colombia: Categorías y Debates*, Bogotá: Universidad Nacional, Pontificia Universidad Javeriana.

Mallon, Florencia. 2001. "Promesa y dilema de los estudios subalternos. Perspectivas desde la historiografía latinoamericana". En: Ileana Rodríguez (ed.), *Convergencia de tiempos. Estudios subalternos/contextos latinoamericanos. Estado, cultura, subalternidad*, Ámsterdam: Rodopi, pp.117-154.

SESIÓN 9: PRIMERA ENTREGA (Mayo 8)

SESIÓN 10: MODERNIDAD-COLONIALIDAD/CRÍTICA DECOLONIAL (MAYO 15)

Escobar, Arturo "Mundos y conocimientos de otro modo. El programa de investigación modernidad/colonialidad latinoamericano" *Tabula Rasa*, 1, pp. 51-86.

Rivera Cusicanqui, Silvia 2010 "Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadoras", *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadoras*, Buenos Aires: Tinta Limón, pp. 53-76.

SESIÓN 11: CRÍTICA FEMINISTA Y CHICANA (MAYO 22)

Anzaldúa, Gloria 2007 "La conciencia de la mestiza" *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*, Aunt Lute Books, pp. 99-120.

Gross, Elizabeth 1986 "Qué es la teoría feminista?" *Feminist Challenges. Social and Political Theory*. Eds. Carole Pateman y Elizabeth Gross, Northeastern UP, Boston.

Femenías, María Luisa "Esbozo de un feminismo latinoamericano" *Estudios Feministas*, Florianópolis, 15(1): 280, 2007, pp. 11-25.

Sesión 12: Sexualizando la crítica: Teoría Queer (Mayo 29)

Arboleda, Paola "¿Ser o estar "queer" en Latinoamérica? El devenir emancipador en Lemebel, Perlongher y Arenas" *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*. 39, 2011, pp. 111-121.

Maristany, José Javier "¿Una teoría queer latinoamericana? Postestructuralismo y políticas de la identidad en Lemebel", *Lectures du genre* n° 4: *Lecturas queer desde el Cono Sur* (2008), pp. 17-25.

Sesión 13: Cuerpos, sujetos, afectos (Junio 5)

Hemmings, Clare "Invoking affect", *Cultural Studies*, 19:5, 2005, pp. 548-567.

del Sarto, Ana “Los afectos en los estudios culturales latinoamericanos. Cuerpos y subjetividades en Ciudad Juárez”, *Cuadernos de literatura* 32, 2012, pp. 41-68.

**Entrega de trabajos finales (JUNIO 12)**